

PROYECTO DE TRABAJO

Este documento describe con detalle el proyecto que se quiere iniciar. Debe ser el producto de la negociación entre los dos socios (a diferencia de la "Propuesta de proyecto", que es la idea personal inicial) y el último paso antes de inscribir el proyecto en la plataforma.

Título:	¿Qué escuchamos?		
Centros que participan:	Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios"		
		País:	
Profesores participantes:	Diego José Viguera González	e-mail:	
	Turrado Barrio, Ángel	e-mail:	
Duración:	1 curso lectivo (9 meses)		
Curso (s):	5º y 6º de Análisis de Enseñanzas profesionales de Música	Edades:	16 – 17 años
Idioma(s) del Proyecto:	Inglés		
Asignatura (s)/Tema (s)	<ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento auditivo Intercambio cultural 		
Descripción del proyecto:	Recopilación, análisis musical y social de las músicas que el alumnado escucha en sus países de origen. Esta música incluirá tres grandes apartados: música popular urbana, música folklórica y música clásica.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> Informarse acerca de los principales tipos de música en los países de origen del alumnado. Recopilar grabaciones significativas en cada tipo de música. Analizar auditivamente dicha música, recogiendo por escrito y clasificando, según características musicales, estos análisis. Establecer las características musicales del repertorio analizado relacionándolo con las tipologías sociales definidas. Compartir tareas y trabajo en equipo. Presentar los resultados en equipo. 		

Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Principales características musicales del continente europeo. • Metodología del análisis auditivo. • Técnicas de transcripción musical. • Comunicación a través de Internet (videoconferencia, etc.). • Elaboración de presentaciones de diapositivas.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores, junto con sus socios, definen las diferentes tipologías musicales sobre las que los alumnos deberán buscar un repertorio, preferiblemente estableciendo entrevistas con sus compañeros de otras nacionalidades. • Cada socio aprende sobre las tipologías musicales en cada país, así como sus características concretas. • Cada socio divide a sus alumnos en equipos. • Cada socio organiza el trabajo individual de los alumnos en su equipo. • Cada socio propone una lista común de ítems que los alumnos deberán de observar y transcribir (Armonía, melodía, ritmos y metros, instrumentaciones, etc) • Cada socio carga ese cuestionario en un espacio web al que puedan acceder todos los alumnos • Los alumnos establecen conclusiones como, por ejemplo, diferencias nacionales, diferencias dentro de los tipos musicales de cada país, etc.
Programación temporal:	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el primer mes, los profesores establecerán los tipos principales de repertorios a analizar. • Asimismo establecerán los grupos –preferiblemente internacionales– y propondrán actividades para que éstos se conozcan –por ejemplo, intercambio de información personal y acerca del sitio donde viven y estudian. • Durante los dos meses siguientes, los diferentes grupos de alumnos recopilarán canciones de cada tipo musical establecido por los profesores. • Los cuatro meses siguientes se dedicarán a la transcripción musical del repertorio recopilado. Cada grupo trabajará en común sobre la transcripción de cada música, compartiendo sus resultados buscando que sea lo más fiel posible. • Los dos meses últimos se dedicarán a la clasificación del repertorio, así como a la presentación de las conclusiones extraídas del análisis del mismo.
Resultados o productos	<ul style="list-style-type: none"> • Un archivo compartido de ficheros de audio con

tangibles esperados: (Pág. Web, vídeos, póster ...)	grabaciones musicales internacionalmente recopiladas. <ul style="list-style-type: none"> • Un archivo compartido de los principales tipos de músicas por nacionalidades. • Una clasificación del repertorio de grabaciones musicales según sus características musicales. • Presentación de PowerPoint comparando tipos de música de categorías similares. 	
Evaluación de los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan musicalmente parte del repertorio recopilado en conjunto. • Evalúan lo que han aprendido comparando la información recopilada (canciones y sus análisis musicales) con la música que escuchan en sus entornos cotidianos. 	
Recursos tecnológicos necesarios:	Hardware	Ordenador con posibilidad de acceso a internet
	Software	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio web de almacenamiento • Software de reproducción musical como Audacity. • Software de edición de partituras como Finale Notepad. • Software para presentación de diapositivas.
	Herramientas de comunicación	Chat, videoconferencia, espacio web.
Coordinación con otras áreas:	No se considera necesaria, en principio.	
Comunicación: (descripción de la forma en que van a comunicar los resultados)	La presentación de PowerPoint podrá colgarse en la página web de cada centro de estudios hermanado, además de en algún otro espacio específico como Slideshare.	
Otros:		